

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

श्री मनोरंजक नाटक सभाज.

रत्नेरु-मुधा.

नाटकनो संक्षिप्त सार अने गायनो.

रचनार,

रामनारायण मोहनलाल पाठक.

प्रकाशक,

प्यारेलाल विठ्ठलराय भुटेता.

भाडीआ, अमडावाड.

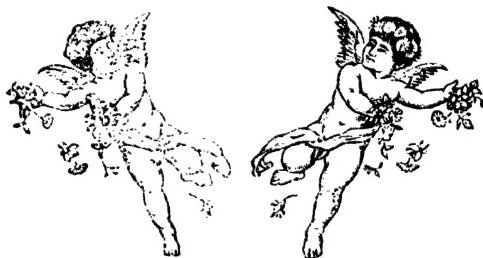
१८ १९७७

ई. स. १९२१

आवृत्ति पडेली प्रत ३०००

मूल्य त्रय आना.

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ કરાવી પ્રસ્તુત નાટકના સવ અધિકારો
 'શ્રી મનોરંજક નાટક સમાજ' ના માલીક પોતાને
 સ્વાધીન રાખ્યા છે, માટે તેમની અનુમતિ વિના
 કોઈએ આ નાટક છપાવવું કેંવા ભજવવું નહિ.



શ્રી 'ગણેશ' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
 ઈશ્વરલાલ માણેકલાલ ત્રીવેદીએ છાપ્યાં
 ઠે. જુમામસીદ સામે-અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૩૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રનોરચુદા

વિષય ૬-૨૪

વિજયદુર્ગના રાજા અબળસિંહની રૂપવતી કુંવરી સુધાના હા-
થની માગણી રાજા જયસિંહે અનેક વખત કરેલી પણ તેને ના
પાડવામાં આવી તેથી તે પોતાનું અપમાન થયું સમજી અબળસિંહ-
ને ત્રાસ આપવા ઘણા વંખતથી તૈયાર થઈ રહેલો હતો. એક દિ-
વસે વિજયદુર્ગ તથા ઇંદ્રગઢની સરહદ ઉપર બહારવટીઆઓએ તો-
ફાન કરી છુટકાટચલાવવી શરૂ કરી અનેક અનાથો, જનો, પ્રવાસી-
ઓને રોકી રાખી કોઈના નાક કોઈના હાથ પગ કાપી અત્યંત
ત્રાસ વર્તાવી છુટ કરતા હતા તેવામાં મોસાળમાંથી પાછી પોતાના
માબાપ પાસે જતી સુધા ત્યાં આવી ચઢી. સુધાના માણસોને તથા
બહારવટીઆઓને લડાઈ થઈ તેવામાં ઇંદ્રગઢમાંથી બહાર ચડેલ
જયસિંહ પોતાના લશ્કર સાથે આવી ચડ્યો. ભાવતુ હતું ને વૈ-
યતાવ્યું. સુધાના ક્રોધવારના હાથમાં સુધાજ સપડાઈ પછી બીજું
શું જોઈએ? સુધાને પકડી “કેદખાનામાં પુરીદેવામાં આવી અને
દુનિયામાં અન્યાય ન ગણાય માટે, બહારવટીઆને મદદ કરવામાં
તમારોજ હાથ છે અને સાખીતીમાં તમારીજ કુંવરી છે. કુંવરીએ
આજે બહારવટીઆઓ સાથે મળીને અમારી સરહદમાં તોફાન કરી
અમારા નિર્દોષ સૈનિકોના રૂધિર રેડયા છે. અને એ ભયંકર ગુન્હા
માટે તેને હાલ તુરત તો કેદ કરવામાં આવેલ છે.” આવો જોટો
આરોપ અબળસિંહ ઉપર મુકી તેની પાસે દંડ માગ્યો. રાજા અ-
બળસિંહ વ્યસની તથા મુર્ખ હતો. તેણે આ વાતની જરાપણ દરકાર
ન કરી ત્યારે રાણી ભવાનીએ જયસિંહે માગ્યા મુજબ દંડની
રકમ મેકલી આપી. છતાં પણ સુધાનો છુટકારો નજ થયો તેથી
રાણી ભવાનીએ પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર સ્નેહસિંહને થોડાક સૈ-
નિકો સાથે સુધાને છોડાવી લાવવા માટે ઇંદ્રગઢ તરફ રવાના કર્યો.
આટલી બીના બની ગયા પછી ઇંદ્રગઢના કારાગૃહમાં સુધાપર જ
યસિંહ તરફથી ત્રાસ વર્તાવવામાં આવે છે ત્યાંથી આજના નાટકની
શરૂઆત થાય છે.

શ્રી ગણેશાય નમઃ

સ્નેહ—સુધા.

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

મંમળાચરણ.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લોઃ—ભયંકર કારાગૃહ—કેદી અવસ્થામાં દુઃખી થતી સુધા પોતાના હૃદયના દુઃખભારને શોકના આંસુથી ઓછો કરવાની અર્થ ક્રાશીષ કરતી દેખાય છે ત્યાં રાગ્ન જ્યસિંહ મોકલેલી દાસી વસ્ત્રાભુષણ લઈને આવે છે, અને સુધાને હઠ પડતી મુઠ્ઠી જ્યસિંહની પ્રેમ માગણી કચ્છલ રાખવાને સમજાવે છે. સુધા, દાસીનું અપમાન કરે છે; જ્યસિંહ આવે છે. પોતાની માનીતી દાસીનું અપમાન થતું જોઈને વધારે ચીડાય છે, ને સુધાને હેરાન કરવા તૈયાર થાય છે. સુધા તેને પણ સખ્ત શબ્દોથી તીરસ્કાર આપે છે. જ્યસિંહ વધારે ચીડાય છે પણ સુખનો ઉમેદવાર જ્યસિંહ સુધાને પોતાની સ્ત્રી બનાવવાના લોભથી, વધારે સખ્તાઈ ન કરતાં, પોતાના સૈનિકોને સખ્ત પહેરો મુઠ્ઠી સુધાને બીજો દિવસે પોતાના શયનમહામાં

લાવવાનું કરમાન કરી ચાલ્યો જાય છે. પાછળથી પોતાનું શિયળ સાચવવા ખાતર સુધા મરવા તૈયાર થાય છે, તેવામાં સ્નેહસિંહ આવી ચડે છે, અને સૈનિકોને ખારી સુધાને લઇ ચાલ્યો જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો:—કામીક-લલિતાને નિશાળેથી આવતા વિલંબ થયો છે તેથી તેનો આપ ચિંતા કરે છે ને તેને શોધવા જાય છે જીવાનીમાં દિવાની અનેલી લલિતા આવે છે ને પોતાના પ્રેમના ક બરા કાઢે છે ત્યાં વૈદરાજ શોધ કરતાં ક્યાંઈ પતો ન લાગવાથી પાછા ઘેર આવે છે. લલિતાને ફરીથી સ્કુલમાં ન જવાનું કહે છે ને તેનું દક્ષતર લઇ લે છે. દક્ષતરમાંથી લલિતાના પ્રેમી વામનનો ફોટો ની કળે છે તે જોઈને વૈદરાજ ચીઢાય છે, અને એ અદમાશને પોલીસ પાસે પકડાવીને હેરાન કરવાનો વીચાર કરે છે. લલિતા વામનને ટેલીફોનથી આ હકીકત જણાવે છે. વામન એક દહીં તરીકે આવે છે. વામન વૈદરાજને ઓળખતો નથી તેથી વધારે ગોટાળો થાય છે અને વૈદરાજ દવા લઇ આવવાને બહાને પોલીસને બોલાવવા જાય છે પાછળથી લલિતા આવે છે અને વામનની સાથે અહારગામ ન્હાસી જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો:—સખ્ત પહેરામાંથી સુધા છટકી જવા પામી તેથી જયસિંહ વધારે ઊંચકેરાઇ જાય છે. જેલરને દેહાંત દાંડની શીક્ષા કરે છે અને અમળસિંહ ઉપર દુત મોકલી કેદીને સોંપી દેવા

અથવા તો યુધ્ધનું આમંત્રણ સ્વિકારવાનો સંદેશો કહેવરાવે છે.

પ્રવેશ ૪ થો:—રાજમહાલયનો એક ભાગ—સ્નેહ—સુધાનો ચાર્ત્રી વિનોદ. રાણી ભવાની આવીને સુધાનું વેશવાળું સ્નેહસિંહ સાથે થયું તેની ખુશાલીમાં સ્નેહસિંહને પહેરામણી આપે છે અને લગ્નનું પણ સહજ સુચન કરે છે.

પ્રવેશ ૫ મો:—રાજ્ય મહેલનો બગીચો—વ્યસની રાજા અખળસિંહે પોતાના ખુશામતીઆ સાર્થીઓ સાથે વડારણોનાં ગીત સાંભળતો હોય છે ત્યાં જયસિંહે મોકલેલ દુત આવે છે, ને આજ્ઞા રત્ર આપે છે. વીરતાનું જ્ઞેનામાં નામ નથી એવો અશીર્વાદો રાજા અખળસિંહ, જયસિંહના કહેણથી ગભરાય છે અને સુધાને તથા તેને મચાવી લાવનાર સ્નેહસિંહને સોંપી દેવાનો હુકમ કરે છે. રાણી ભવાની આવે છે અને આ વાત સાંભળતાં રાજાપર ચીડાઈ જાય છે રાજા અખળસિંહને રાજ્યાસન માટે નાલાયક સમજી તેને માથેથી તાજ લઈ લે છે અને પોતેજ પોતાની સત્તાથી લડાઈનું કહેણ સ્વીકારે છે. દૂતને વિદાય કરે છે. રાણી સ્નેહસિંહને બોલાવી સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરે છે. સ્નેહસિંહ આનંદથી સમરાંગણ ખંડવા તૈયાર થાય છે. રાણી ભવાની પોતાના પતિ અખળસિંહને પરાણે લડાઈમાં મોકલે છે અને રોતે જતે પણ મેદાને પડવા તૈયાર થાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો:—રસ્તો—ન્યાસી આવેલા વામન તથા લલિતા

આવતી દ્રેનમાં ઉપડી જવાની તૈયારીમાં દેખાય છે ત્યાં વૈદરાજને
થાપ આપી લલિતાને લઇને વિદાય થઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો—વિજયદુર્ગ-લડાઈના મેદાનમાંથી નહાસી આ-
વેલ અખળસિંહ તથા માવો દરવાનને દરવાજો ઉઘાડી પોતાને અંદર
લેવા માટે વિનવે છે પણ રાણીનો સખ્ત હુકમ હોવાથી દરવાન દર-
વાજો ઉઘાડતો નથી, રાજા દરવાનને વિનવતો હોય છે. ત્યાં યુદ્ધ ની-
હાળવા થાટે રાણી કીલ્લા પર આવી ચડે છે ને અખળને નહાસી
આવેલો જોઈ તેનો તીરસ્કાર કરે છે. રાણી બંન્નેને કીલ્લાની અંદર
આવવા દેવ નો હુકમ કરે છે ને પોતે મેદાન તરફ જવા તૈયાર થાય
છે. જયસિંહ પોતાના લશ્કર સાથે ધસી આવે છે ને કીલ્લાપર હલ્લો
કરે છે સ્નેહસિંહ સામે થાય છે ને પ્રચંડ યુદ્ધ થાય છે. સ્નેહસિંહ
પરાજય પામે છે પણ રાણીની તથા સુધાની વખતસરની મદદથી બચી
જાય છે. છેવટે જયસિંહ હારે છે. ને તેને પકડી લેવામાં આવે છે.

ટૂંકો.



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—રાણી ભવાનીએ ભરેલો વિજય દરબાર-વિજયના હર્ષની વધાઈમાં રાણી ભવાની સ્નેહસિંહને વિજયદુર્ગના રાજ્ય રક્ષકની સત્તાથી વિભુષિત કરે છે અને સ્નેહ-સુધાના લગ્ન પણ અહીં જ થાય છે, પરંતુ શુભ પ્રસંગમાં બધું શુભ જ થવું જોઈએ તેથી પસંપકાર વૃત્તિવાળી રાણી, જયસિંહને બોલાવી મંગાવે છે અને ફરીથી આવી ઉદ્ધતાર્થ ન કરવાની શરતે તેને બંધન મુક્ત કરી ખરા ક્ષત્રીવદનો ઉત્તમ પડવો પાડે છે. જયસિંહ કપટ ભાવથી નમી જાય છે. સુધાને પહેરામણી આપે છે. સ્નેહ-સુધાના લગ્ન.

પ્રવેશ ૨ જો.—ધર્મશાળા-ટ્રેનમાંથી ઉતરી લલિતા તથા વામન એક ધર્મશાળાનાં પોતાનો મુકામ કરે છે; ક્યાં રહેવું અને શું ધંધો કરવો એ વાતનો વિચાર કરતાં કરતાં સરસામાન પડતો મુકી બહાર ફરવા ચાલ્યા જાય છે. પાછળથી ધર્મશાળામાં ઉતરેલા એ મવાલીઓ એમનો પડી રહેલો સામાન લઈ જતાં ભાગ પાડવામાં લડી પડે છે. મારામારીમાં એકનું ખુન થાય છે. બીજો ગભરાઈને નહાસી જાય છે.

લલિતાને વામન આવી ચડે છે; શહેરની રચનાનાં વખાણની વાતો કરતાં હોય છે ત્યાં પરદેશી મુસાફરોની તપાસ કરવા ટ્રાટવાળા આવી ચડે છે. બન્નેને નામ ઠામ પુછતાં વામન તરફથી કંઈક કિંદત જવાબ મળે છે. ટ્રાટવાળા મરી ગયેલા મવાલીને ટિંધી ગયેલા માણસ સમજી વામનને તેની માફીથી મેળવવા માટે પુછે છે. વામન આડો જવાબ

આપે છે. કોટવાળ જાતે તપાસ કરે છે. મડદું જોઈ આ બન્નેને ખુબી તરીકે પકડી લે છે. લલિતાના નખરાથી કોટવાળ અંગૂઠામાં
છે, ને તેને છુટી રાખે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—જયસિંહનો મહેલ—હર્ષો જુગારી બમણું રમે
એ પ્રમાણે જયસિંહ વધારે ઉદ્દેશાય છે, વૈરની આગમાં તેનું અંતર
અહોનિશ સળગ્યા કરે છે. અને સુધાને વશ કરવાના અનેક કાવા-
દાવા રચે છે. આજે એક નવો પ્રપંચ રચાય છે. જયસિંહે હૃદયની
મુંઝવણથી આપઘાત કર્યો છે અને પોતાના વારસ તરીકે સ્નેહસિંહને
રાજ્યગાદીએ ખેસાડવો એવો મરતી વખતે કરાર લખી ગયો છે.”
એવા જૂઠા સમાચાર વિશ્વાસુ સેનાપતિ સાથે રાણી ભવાનીને એક
બાળુથી કહેવરાવવામાં આવે છે. અને બીજી બાળુથી પોતાની પ્રપંચ
જાળ પાથરી સુધાને તથા સર્વને દેદ કરવાનો તાગડો રચવામાં આવે
છે. આ કામ પાર ઉતારવાના બદલામાં જયસિંહ સેનાપતિને મોટી
આશા આપે છે, સેનાપતિ વિજયહર્ષ તરફ રવાના થાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્નેહ-સુધાનું રંગ લુવન-પ્રેમી દપતિ પ્રેમની
મીઠી વાતોમાં મશગુલ થયાં છે તેવામાં રાણી ભવાની તથા જય-
સિંહનો કપટી સેનાપતિ આવે છે. કપટ પત્ર સાચો માની જયસિંહના
મરણ સંજ્ઞાઓથી સર્વે દીલગીર થાય છે અને પત્રની હકીકત ઉપ-
રથી ઈર્ષગદ તરફ વિદાય થાય છે, પાછળથી કરી રાખેલ સંકેત પ્ર-
માણે સૈનીકો સાથે સરહદ ઉપદ આવીને છુપાઈ રહેલો જયસિંહ ત્યાં

આવી ચડે છે. સુધાને શરણુ થવાને કહે છે. સુધા જ્યસિંહને હૃદય પીગળાવી નાખે એવા શબ્દોથી વિનવે છે પણ કામાંધ જ્યસિંહ કશું સમજતો નથી. સુધા હિમ્મતથી તેની સામે થાય છે, પણ એક અજાણા ઘણા ચાંડાળો પાસે શું કાવે ? સુધા સપડાઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—અશીણીયા અખળસિંહને જ્યસિંહના સિપાઈઓ કેદ કરીને લઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૬ હો—કૌભીક-જેલનો કમ્પાઉન્ડ-ખ્યાર કરતાં દુઃખમાં પકડાઈ પડેલા વામનલાલની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન, લલિતા આવી તેને દિલાસો આપે છે, જેલર આવે છે. લલિતા ચાલાકી વાપરી જેલરનું મન મેળવે છે અને પોતાના બાપને બોલાવવાનું કહે છે. જેલર તેમ કરે છે. વૈદરાજ આવવાની વાત સાંભળી વામન ગભરાય છે પણ લલિતા વામનને દિલાસો આપી તેને છોડાવવાનું વચન આપે છે. વૈદરાજ આવે છે, લલિતા પર ચીડાય છે લલિતા પોતાના બાપને પૈસાના લોભથી પોતાના પક્ષમાં લે છે અને કોટવાળને થાપ આપી વામનને છુટો કરવાની યુક્તિ રચે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—જ્યસિંહનું કપટભૂવન-છળ પ્રપંચની યુક્તિના હથિયાર તરીકે એક નિર્દેશનું ખુન દરી તેના સખને જ્યસિંહના બ મુકવામાં આવ્યું છે. જ્યસિંહના કપટી અનુચરો દોંગથી સર્વત્ર શો-કની છાયા પ્રસારી રહ્યા છે તેવામાં વિશ્વાસઅંધ રાણી ભવાની તથા સ્નેહસિંહ આવે છે, હૃદયની દીલગીરી બતાવે છે. શોકમાં ગીરફતાર

જ્યેષ્ઠા આ ભોળા અને ઉદાર રાજવંશીઓને સેનાપતિ પ્રપંચથી કે
કરે છે. રાણી ભવાની આ પ્રપંચથી ત્રાસ પામે છે. જયસિંહ જાહેર
ધામ છે રાણી તેને નીતિનો ઉત્તમ બોધ આપે છે પણ પત્થર ઉપર
પાણી જયસિંહને કાંઈ અસર થતી નથી, સ્નેહસિંહના દુઃખમાં વધા-
રા કરવા બંદિવાન સુધાને લાવવામાં આવે છે, આપ્તજનો ઉપર
આતુ અસહ્ય સંકટ જોઈને રણુમદ સ્નેહસિંહ શરાતનના આવેશમાં
જાવી જાય છે, લોખંડી સાંકળોને કાચા સૂતરના તાંતણા બાંધક
નિમેષ માત્રમાં તોડી નાખીને જયસિંહ ઉપર ધસે છે પણ લાચાર
મની જાય છે ને સુખી કુટુંબ ઉપર દુઃખનું વાદળ છવાઈ રહે છે.

ટુલો.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—કારાગ્રહ—હુખમાં રીખાતા રાજકુટુંબીઓની દયાજનક સ્થિતિ સેનાપતિ આવે છે અને ત્રાસ વર્તાવે છે. સહકાર તેને ફર ન થવા વિનવે છે. રાજ્ય લોભથી અંધ બનેલ સેનાપતિ સમજતોજ નથી તેને સમજાવવાની દરેક કોશીષ પ્રથમ તો વ્યર્થ જાય છે. પણ જયસિંહ ઉપકારનો અદલો અપમાનથી વાળે તેવો છે એમ મવાનીનો અનુભવયુક્ત દ્રશ્યોંતથી સેનાપતિનું હૃદય કંઈક વળે છે. રાણી ભવાનીએ દયા અતાવીને જયસિંહને છુટો કર્યો હતો તે ઉપકાર કરવાના અદલા તરીકે જયસિંહે જીવીત દાન દેનારનેજ મરણના મુખમાં સપડાવેલાં જોઈને સેનાપતિ પોતાને આપેલી આશાઓ માટે સંકાશીલ મને છે, પીગળતા હૃદય ઉપર સદ્બોધનું વધારે સિંચન થાય છે અને સેનાપતિનું હૃદય વળી જાય છે સેનાપતિ સર્વને જીવીદાન આપી છુપાવી રાખે છે; રાજા જયસિંહ આવે છે તેનું મન જોવા ખાતર સેનાપતિ સર્વનો વિનાશ કર્યો એમ કહે છે કે તરતજ રાજા સેનાપતિને પકડી લેવાનું કહે છે. અહાહુર સીપાડી અચ્ચો ખરી વીરતા દાખવે છે, અને સ્નેહસિંહની મદદથી જયસિંહ તેને કેદ કરવામાં ખીંબુન થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—હાસ્ય વિભાગની પુર્ણાહુતિ.

પ્રવેશ ૩ જો—અજાણસિંહને પ્રદાનના હુકમથી છુટો કરવામાં આવે છે. મુર્ખની મુર્ખતા.

પ્રવેશ ૪ થો—પ્રેમી જોડાનો પ્રેમાલાપ.

પ્રવેશ ૫ મો—ઈંદ્રગદનો રાજદરબાર-જયસિંહનો ન્યાય. સ્નેહસિંહને ગાદી સોંપવામાં આવે છે.

આનંદ.

નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

પુરુષ વર્ગ.

સ્નેહસિંહ—વિજયદુર્ગનો રક્ષક, સુધાનો પતિ.

જયસિંહ—ઈંદ્રગઢનો રાજા.

અય્યળસિંહ—વિજયદુર્ગનો રાજા—[વ્યસની]

માવો—અય્યળસિંહનો ખુશામતીઓ ખવાસ.

સેનાપતિ—જયસિંહનો.

વૈદરાજ—સલિતાનો બાપ.

વામન—સલિતાનો પતિ.

સ્ત્રી વર્ગ.

સુધા—સ્નેહસિંહની પત્નિ, અય્યળસિંહની કુંવરી.

લવાની—સુધાની મા.

સલિતા—વામનની સ્ત્રી.

શિવાય દાસ, દાસીઓ, દરબારીઓ, વારાંગનાઓ, કેટલાક

સીપાહીઓ, સૈનિકો ઇત્યાદિ.

સ્થળ—વિજયદુર્ગ, ઈંદ્રગઢ તથા તેની નજીકનું જંગલ.

સ્નેહ—સુધા.

નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

(૧)

સુતધાર—આનંદ આને છાયો સકળ સ્થળ
 ગાતાં પ્રભુ ગુણ પુર્ણ ઉમંગ ધરી આનંદ
 અકળ અગમ કૃતિ રતિ અતિ રસભરી
 જગત સકળ મહી રહી વિસ્તરી;
 કર્તા હર્તા જગના, ફલવતી સહુ તુજ રચના
 તારે આધારે સહુકો ચાલે સુખે મહાલે
 હે જગ નાયક ! શ્રી વર દાયક !
 રહાય કરજે વિદ્ય હરજે આનંદ

(૨)

બાળાઓ—ધર્મકર્મ કરનારા કીર્તિ વિમળ વરનારા
 પામી અભય જગ જલધી એ પાર તરનારા
 વિષયપાન કરનારા વિષમહીં સડી મરનારા

મેાંધું આ મનુષ્ય જીવન ક્ષણમાં એ ધુળ કરનારા
પાપ પંથમાં પડી પડી ફટફટ થઈ ફરનારા
જગમાં હુટહુટ પામી વિશ્વ મહાતે જતે મરનારા.

(૩)

સુધા સુંદરી—વિશ્વાધાર પ્રભુ પ્યારા !

દીનાનાથ દીનબન્ધુ

કરુણાના ભંડાર....

વિ૦

સુખનો ન દેખું આરો

વિપદ વાદળ આ વિદારો

કરીને વહાર કરજો ઉદ્ધાર

સંકટ વિકટ શિરે આ આપ્યું

પ્રાંહ્ય ગ્રહોને કિરતાર.

(૪)

લક્ષ્મીતા—આવ્યું જોમનીયું આવું શા માટે મસ્તાન

હું દિવાની બની, દીવાની બની....

આવ્યું૦

મીડું રસીકું દર્દ મુજને કંઈ થાય છે

દર્દ હુઆઈ મારું મનડું મુંઝાય છે

શું કરું ઉપાયના મારાથી સમજાય....

હું૦

એજે જીવાની મારી ગાલી આ જાય છે

જોખન વનમાળી વીના ખીટી કરમાય છે

હુણ ના લેવાય રનેહ સગર સુકાય

હું૦

(૫)

લલિતા—કામણુગારા કામણુ આ કેવું કીધું

ચિત્ત માફં ચોરી લીધું (૨)

મીઠી વાણી સુણાવી પ્રેમ વચને લોભાવી

માફં જીવન પરવશ બનાવી દીધું....કામણુ

વામન—જીવતર છે ધન્ય તેનું ગુણવંતી ગૌરી સંગે

હશે જેણે પ્રેમપાન પીધું

લલિતા—મનડું મસ્તાન તેં બનાવ્યું મોહબાણથી

વચને વેચાતું લઈ લીધું

વામન—વાહ વાહ.

લલિતા—તાફં બનાવી તેં તો દીધું.

નાચનારીઓ— (૬)

હઠછોડ સખી ચલ સંગ મેરે, તાહે વૃજમેં કાન ખુલાવત હય,

નહીં તુમ ખીનવાંકો ચયન પરત નહિ ખાનપાન કર્યું ભાવત હય.

મોર મુગટ નહીં પહેનત હય, નહીં અંગ સુગંધ લગાવત હય,

નહિં ધેન ચરાવત જાત સખી વોહે બંસી નાદ ન ભાવત હય.

કયું એસો હીયો તેરી કઠીન ભયો તોહે લાજ શરમ નહીં આવત હય,

જોકો જોગી જવ ધ્યાન ધરત પ્રહ્લાદીક પારન પાવત હય.

તોરી પ્રિતમે ભુલ ગયો પ્રભુતા તકસીરવો માફ કરાવત હય,

એક ખાત ન જુઠં કહું સજની અબ કયા છતનો તરસાવત હય.

પ્રિયા માધોસેં જોગે મીલો, ખ્યારી વોતો તેરીહી નાજ ઉઠાવત હય.

(૭)

સખીઓ—સાહેલી તારા જોખનની જામી શી ખહાર !

અનુપમ શું રૂપ તારું ખીલ્યું અપાર
જની બાળા નીરધાર સકળ લોક તણે સાર
અવની ઉપર અવતરી તું રતીનો અવતાર
રૂપ તારું ન્યાળી સહુ ભાન બુલી જાય
દેવ દાનવ માનવ વરવાને લલચાય
ચટક ચાલે ફરતી દુનિયા દીવાની કરતી
અપસરા થકી અધીક સજતી શણગાર.... અનુ•

મુધા—ત્યારે શું મારાથી વિશેષ રૂપવાન રામા ખીજી
કોઈ છેજ નહીં)

સખીઓ—ભલે રૂપવંતી રામા આ અવનીમાં હોય
તોય તુજ રૂપની તુલના કરી શકે ના કોય

મુધા—શરમાવો શું સાહેલી

સખી—ગુણવંતી ગોરી થેલી

મુધા—હવે મરકરી દો મેલી

સખી—અરે વાહરે અલભેલી

જોખન જોર જામ્યું જાખમ કામીને કરનાર. અનુ•

(૮)

સખીઓ—સખી જઈ પ્રીતમને મળેને

રસભીના સંગે રંગેતું અઢંગક થઈ ઢંગળે સખી

સુધા—શરમ સતાવે શોકય થઈને મુખથી નવ બોલાય
સખીઓ મન માફ મુંઝાય

સખીઓ—મનગમતાં મોહનવર મળતાં મુંઝવણ સહુ
મટીબાય—તારી મુંઝવણ સહુ મટીબાય
સખી તારા તનમાં ટાઢક થાય. સખી.

(૯)

સુધા— દેવત સાચું આ સંસારે
પ્રીતમ નામ સદાય અમારે
શુભ સંસારનો એ સાર— દેવત૦

(૧૦)

સુધા— ગરબે ઘેલા શું થાઓ છેલડા
મોહન મારા જાવો દુર ઘેલડા

સ્નેહ— આવોજી આવો શું શરમાવો
પાન પ્રીતીનાં પીઓને પાઓ

સુધા— આઘા રહો અલબેલડા.... ... મોહન૦
છોડોજી છોડો હું ગઈ હારી

સ્નેહ— રામા રસીલી માનોને પ્યારી

સુધા— જાઓ જાણ્યા છો મન મેલડા... મોહન૦

(૧૧)

વાહરણા— વાલમ નહિં રે જાવા દહિં રાજ
 આજની રાતલડી રાખું રે
 કંથજી કેદી બનાવું આજ
 નેહનાં નેવલમાં નાખું રે... ... વાલમ૦

દીવસ ન જાયે દોહલા, વિયોગ નહીં વેઠાય,
 વીયોગની વસમી ઘડી જીવના જેવી જાય

કાળજની કોરરે ચીતડાનો ચોરરે
 હેડાનો હારરે બહાલે રમાડે વિલાસમાં
 બલેહોય બોલડી જીલે હોય જોરડી
 બહાલો રમાડે વિલાસમાં કાળજની

આપી અમને વાયદા, આવો નહિં મહારાજ
 આવ્યા આજે હાથમાં કેમ જવા દહિં રાજ

અણુધારી આ સુખની રાત મણી.
 બહુ દીનની આશ મારી આજે કૃણી
 દહેરદહેર રે વાલમજી સંગે લેશું હો દહેર

વામન, લલીતા— (૧૨)

વાલમજી તારી પ્રિતીની બલીહારી જીવન ધનવારી
 રમીલી રંગીલી વશીઠે અંતરમાં

છબીલી કામણુગારી મુર્તિઆ તારી ખ્યારી
 પ્રિતમ ખ્યાના પ્રેમજીના અંતરના આધાર
 મોહન પાત્રી મનમંતા હું ધન્ય થયો અવતાર
 નવેલી નવોઢા છબીલી મીઠીશી વાણી તારી.

વામન, લલીતા— (૧૩)

હાહ્યા હમરા ખાલી લાગે રૂપાળા
 કાલા ઘેલા લાગોછો શું રહીઆળા
 પુરૂષ તણો ખેરીને જાવો
 ઠીક જમાવ્યો રંગ
 રંગત રમશું રેશું સંગે (૨)
 બળ્યા તમારા ઢંગ હાહ્યા.

(૧૪)

હરખાર—ગાઓ ગાઓ સહુજન આનંદથી નૃપ ગુણ ગાઓ
 અવીચળ તપો રાજ જય થાઓ
 ધર્મેકર્મે સદા રામ સમાં રાજ્યમાં
 પ્રબળને પૂર્ણ સુખ આપતાં નીતી અને ન્યાયમાં
 સુર્ય ચંદ્ર સમતાજ તણું તેજ જગમાંહી છાઓ

(૧૫)

રાત્રીશગર—હાલાકે ચારી વે લુટખરયા દીલ મેરા ડાચી વાલીયા
 રખ્યા તેરીઆ દોહાઈઆ મુશકેલ કુટણેનું આઈઆં

ખચઠી, પુછઢી સીરાઈઆં
 પતા તેરા ડાચી વાલીયા
 મુતી રહે ગઈ સસી સેજ બલોચાં ને ખસી
 દીલડી કોઈ બીનદશી પાલી ફેરડાચી વાલીયા
 ચારાં બાઈન અગેરે બાવાં સદકે મંચ તેરે
 કઢી આગર મેરે હિકો ફેરા ડાચી વાલીયા હાં-લાકે.

(૧૬)

લલીતા—રસઘેલા છે પ્રીતમ પ્યારા
 કામણગારા ચિત્ત હરનારા મનહર મારા વાહ.
વામન—વાહ ચટકતી ચાલ તારી
 ગોરી ધાયલ કરનારી
લલીતા—ચતુર સુબાણુ છે સુખલાણુ
વામન—જીવન પ્રાણુ દ્યો સુખ લહાણુ૨૪૦
લલીતા—સોનાના સુરજ મારે આજ ઉગ્યા
 મોહન મન માન્યા હું પામી;
વામન—એમકે
 પામ્યો સંસારે સુખ સાર
 મન હરનાર મળી દીલદાર૨૪૦

(૧૭)

- લક્ષ્મીતા—ઓ સ્નેહભીના શીરતાજ
 ખ્યાલી પીયોજી આ પ્રેમની
 સ્નેહે ભરપુર છે પ્રેમનું એ નુર છે....ઓ•
- વામન— રંગીલો મધ આ સ્નેહ ભરી ચીજ છે
 બીજી તું સ્નેહભીની નાર
- લક્ષ્મીતા—સ્નેહે સંસારનો સઘળો વહેવાર છે
 સ્નેહ એજ સંસારે સાર
- વામન— વાહ વહાલી વરણાગી અલબેલી અનુરાગી
 છે સુંદરી સુબળુ સ્નેહભીના•

(૧૮)

- લક્ષ્મીતા— જોઈ મીઠી મુર્તિ હુંતો ગઈ છું લોલાઈ
- વામન— મધુરી મીઠી આનંદની દહેર હૃદયમાંહી છાઈ
 ભારીને મોહબાણુ ઘાયલ બનાવ્યો
- લક્ષ્મીતા— હુંતો ગઈ કંદે કસાઈ
- વામન— હાજર હૃદયે દાસ તમારો
- લક્ષ્મીતા— પ્રેમી મળ્યો આ પ્રાણુ ખ્યારો
- વામન— રસીલી રંગીલી છબીલી નવેલી
 આજે આનંદ વધાઈ

જોઈ•

(૧૯)

સુધા— પ્રીતમ પ્રાણ આવો

હસીને હસાવો ખ્યારીને રીઝવો

લાલ લઈ લ્યો લાખેણો પ્રેમ લહાવો.... પ્રાણ૦

રંગે સંગે રાત રમો

ભાવતાં ભોજન જમો

નેહભરી નજર કરી પ્રણય પાન પીઓ-

અને પાઓ... પ્રાણ૦

(૨૦)

સુધા— કામીજન રૂપ ઉપર સહુ મરતારે

કુટીલતા કરતા

કરે અનીતી અધમ અતીશે

પ્રભુનો ડર નવ ધરતાં

પરમેશ્વર પોતાને માની

અંધ બનીને ફરતારે

લાજ શરમને કરી પરાઈ

પાપી પગલા ભરતા

અંતે ફટફટ થઈને પાપી

વીણ મ્હોતે સહુ મરતારે

(૨૧)

અફસર— છેતરશેા નહિં હાજી

વામન— તું બગાડતી નહિં બાજી

લલીતા— રોયો, પાજી અફસર, આ ઉલ્લુ લાગતો

અફસર— યુક્તિ મારી જોજો

વામન— પછી પોક મુકીને રોજો

લલીતા— રોયો પાજી અફસર આઉલ્લુ લાગતો

વામન— આગોટાજો એ ગોટાજો ગડબડ એનીએ.

લલીતા— એ ગણો કે આગણો પણ હું તો એનીએ

અફસર— (ચાલો જલદી ચાલો)

લલીતા— (બસ અમન ચમનમાં મહાલો)

વામન— લલીતા ખુબ બન્યાં લટકાળા

એને લઈજાય પોલીસવાળા

(૨૨)

સ્નેહ— સુધા— દગલબાજો આદુનિયામાં થયા નથી કોઈના ન થનાર

બધો છગકપટ ભર્યો સંસાર

સ્વાસ્થની સઘળે મારામાર

અર્થા પછી સહુ ગણતા પોબાર.... દગલબાજો

દુધ પાશેા સર્પને પણુ ઝેર તેનું તો થશે
 લાઠ કરશેા શ્વાનને પણુ આખરે ભસવા ધસે
 ઉપકાર કરશેા નીચપર અપકાર બદલેા આપશે
 છે ઇશ્વરીએ કાયદો સહુજાતપર અંતે જશે
 અગ્નીની પ્રીતનો જે સાર
 પ્રપંચીની પ્રિત તેવી નીરધાર
 સળગતાં કરે સુખી સંસાર
 દગેા નથ સગેા કોઈનો યાર. દગલબાળે.

(૨૩)

વામન— રામરસીલી નખરાળી તું નાબુકડી

લક્ષ્મીતા— કુલાવો અમથી શું નાથ

વામન— દેતું હાથ

લક્ષ્મીતા— સંસારી બીગડે શ્યામાને સંભાળી લેજો દીલદાર
 સ્નેહામૃત પીને સંજો રહીશું સંસાર. રાધે.

(૨૪)

વામન— ગોરી ધીરે ચાલેા જોબનીયું અવકાઇ જાય
 અલકાઇ જાય મીઠો રસ છલકાય. ગોરી.

લક્ષ્મીતા— પાલવડો મુકેા મારેા પાય પડું હું બહાલા

નવરંગ ચાર મારાં જુઓ આ ચીરાઈ જાય હાય
ગોરી૦

કરગરી કહું છું હું તો બલભેરી છેડી લાલા
પતલી કમર લયકાય હાય. ગોરી૦

(૨૫)

સ્નેહ-સુધા—

લ્યો મીઠાંને મધમધતાં કુલ

કહો મુલ

મુલ એનાં અણુમૂલ

મારું જીવન ધન ફૂલ લ્યો૦

પરીમલ પ્રીતમ પ્યારનો સાચી જીવન લહાણ.

પ્રેમકાજ કુરબાન છે તનધન જીવન પ્રાણ

સુખ સદીમાં અતુલ પ્રેમ માંહી વસુલ

(૨૬)

સ્નેહ-સુધા

રસઘેલા છેડ કરશોમાં જાઓ જાઓ મને અડશોમાં

રસ ઘેલી રીસ કરશોમાં અંતરે રીસ ધરશોમાં

કોઈ જોશો પિયુ દૂર જાઓ

મુંદરી શીદ શરમાઓ
 પ્રેમદા પ્રેમનો લેશુ દહાવો
 બાઓ બાઓ શીદ મુને સનાવો. કોઈ.

(૨૭)

સર્વે— વિજય જય આજે થયો
 થઈ કૃપા પ્રભુની
 ઉરમાંહી આનંદ છવાયો
 અવનિમાં સર્વદા હૃષ્ટને મળેછે દંડ
 ધર્મનો વિજય પામે પરાજય થયો—વિજય.

સમાપ્ત.



ફ્રેન્સી કાપડના વેપારી, શાહ જમનાદાસ તારાચંદ.

અમારે ત્યાં રીબકાડ, કાશ્મીર, વેનીસીઅન, સીંગાપ્પિઅન, ચાર્મનાસીલ્ક, સાટીન, ડક, ટવીલ તથા ખમીસો માટે જતજતની તરેહવાર છીંટા, સારા ઝીણા વિલાયતી તથા બંગાળી પાટલાના ઘો-તીનેટા તેમજ બાનુઓ માટે સાડીઓ, મર્સીરાઈઝ મલમલનાં પોત તથા પોલકાં માટે ફ્રેન્સી કાપડ વેચાય છે.

છુટક તથા જથ્થાબંધ વેપારી.

દે. ૪૭૩૫, ધુવારા સામે,

અમદાવાદ.

